

Gazette du Gymnase de Nyon

18 ÈME ÉDITION

LUNDI 30 SEPTEMBRE 2024

Dans cette édition...

Actualité économique, *From Zero*, L'Origine music festival et plus encore...

Bienvenue dans cette première édition de la Gazette du Gymnase de Nyon de l'année scolaire 2024-2025. Cette année, l'équipe rédactionnelle change complètement ! Elle a extrêmement hâte de partager avec vous, chères lectrices et chers lecteurs, ses articles et son enthousiasme. Nous avons la chance pour cette édition de vous présenter, après les rubriques Coups de cœur, Actualité économique, Actualité musicale et cinématographique, une interview exclusive de l'un des organisateurs du festival L'Origine music festival, que peut-être vous aurez vu passer. Que ce soit pour esquiver le travail de maturité ou les devoirs de math, l'équipe de la Gazette est très heureuse de vous présenter sa première édition : soyez indulgents.

Nous vous souhaitons une excellente lecture !

Distribution :

Journalistes : Gabrielle Ramseyer, Camilla Genini, Augustin Sahli et Samuel Piccino

Mise en page : Camilla Genini

Envoyé spécial : Samuel Piccino

Rédactrice en cheffe : Gabrielle Ramseyer

Coups de cœur

MUSIQUE : *Nightmare* de *Avenged Sevenfold*

Après le décès de leur batteur, le groupe *Avenged Sevenfold* sort un album en 2010 sur les thèmes de la vengeance, de la haine, mais aussi de l'espoir, s'il en reste, et sur les gens à qui l'on donne notre amour. Les textes plutôt sombres et le style hard rock de l'album contrastent avec des solos de guitares mélodieux qui rythment les chansons presque aussi bien que la batterie. Les guitaristes Zacky Vengeance et Synyster Gates font ressentir chaque note à leur auditeur, le tout mêlé à la puissance de la voix du chanteur M. Shadows : il y a de quoi s'émouvoir face à leur musique qui souligne la détresse des textes. Sur la chanson qui porte le même nom que l'album *Nightmare*, la guitare envoûte l'auditeur. Si vous n'appréciez pas le rock trop hard, pas de panique ! *Buried alive*, *So far away*, *Victim* et la splendide *Tonight the world dies* sauront vous faire apprécier le style de manière moins brutale. L'étonnante *Fiction* avec son piano décalé précède *Save me*, la chanson qui clôt l'album en 10min57 de pur bonheur pour les amateurs de guitare et du style hard rock. Personnellement, je conseille de l'écouter d'une traite, les chansons dans l'ordre : ce n'est jamais pour rien qu'elles ont été placées ainsi.

Sur ce, bonne écoute !

Gabrielle Ramseyer

LIVRE : *La chambre de Giovanni* de James Baldwin

Giovanni's room, publié en 1956 par James Baldwin, auteur très impliqué politiquement, est un livre tragique qui décrit une histoire d'amour. On suit David, à Paris, qui rencontre Giovanni pendant une soirée au bar où ce dernier travaille : Ils deviennent amis, puis plus, alors que David est fiancé avec Hella, en vacances en Espagne. Mais cette relation se terminera douloureusement pour tout le monde.

Camilla Genini

Actualité économique

EN SUISSE :

Une augmentation de la TVA de 0,7 point

Afin de couvrir les projections déficitaires causées par l'instauration d'une 13ème rente AVS dès 2026, le Conseil fédéral devait présenter un plan de financement d'un peu plus de 4 milliards de francs. Le gouvernement suisse a renoncé à taxer davantage les salaires et a opté pour une hausse de la TVA de 0,7 point de pourcentage. Le taux normal passerait par exemple de 8,1% à 8,8%.

Certes, il s'agit d'une question politique et sociale, mais quel pourrait être l'impact pour l'économie ? D'un côté, les retraités toucheront un montant supplémentaire entre 1870 et 2370 francs en fin d'année. Mais de l'autre côté, tous les ménages, retraités ou non, devraient voir leurs dépenses de consommation augmenter entre 150 et 500 francs selon EconomieSuisse. Le peuple aura toutefois le dernier mot car pour changer les taux de TVA, il faudra modifier la Constitution fédérale avec un référendum obligatoire. (Sources:RTSInfo, EconomieSuisse)

Migros continue de vendre

Surnommée le géant orange, *Migros* n'a cessé de se diversifier en s'attaquant à une multitude de secteurs et ce jusqu'à sa prise de décision début février 2024 : un recentrage stratégique du groupe *Migros* sur son cœur de métier (les supermarchés) et les secteurs profitables (sa banque et Galaxus). C'est ainsi que la société cède *Bike World* au fabricant bernois *Thömus*. Cette fois-ci les accords sont tels que la cession ne fait passer aucun emploi à la trappe. (source:RTSInfo)

À L'ÉTRANGER :

Baisse des taux à la Banque Centrale Européenne (BCE)

Pour la deuxième fois en trois mois, la BCE baisse ses taux directeurs dans une politique de soutien à l'économie en fin de période d'inflation. Ces taux influencent le niveau des taux d'intérêt pratiqués par les banques. Le taux d'intérêt est souvent vulgarisé comme le prix de l'argent, il a donc des effets sur le volume des crédits immobiliers et des prêts aux entreprises. La BCE avait augmenté ses taux suite à l'inflation due à la guerre russe en Ukraine qui a fortement touché les pays européens. C'est donc une bouffée d'air que donne la BCE à l'économie de l'Union européenne incitant les entreprises à investir. Elle justifie même cette décision sur son compte X : "Nous avons fait cela parce que l'inflation diminue progressivement et évolue comme nous l'attendions".(source:RTSInfo)

La Maison Blanche peut souffler

Lael Breinard, principale conseillère économique de la Maison Blanche, affirme dans un communiqué que "la page est tournée" car l'inflation est à son niveau le plus bas depuis février 2021. Selon la RTS, certains chiffres indiqueraient que la page n'est pas complètement tournée. Cela n'a pas empêché la banque centrale américaine (la FED) d'opter pour une baisse de son taux directeur plus audacieuse que prévue (de 5.25% à 4.75%). Cette décision qui vise à préserver l'emploi pourrait exercer une influence sur l'élection présidentielle américaine le 5 novembre prochain (source:RTSInfo).

Augustin Sahli

***Requiem for a dream* et le dégoût pour la drogue**

Attention, cet article contient des spoilers. Nous conseillons de regarder le film avant de continuer la lecture.

Requiem for a dream est un film américain, adapté d'un roman, du réalisateur Darren Aronofsky et sorti en 2000. Il raconte l'histoire d'un jeune homme, Harry, sa copine, Marion, et son meilleur ami, Tyrone, avec lesquels il passe ses journées à consommer de l'héroïne. Ils sont pleins d'espoir et d'ambitions personnelles, qu'ils sacrifient toujours plus pour financer leurs besoins, sombrant dans le désespoir.

En parallèle, la mère de Harry, Sara, reçoit une lettre frauduleuse l'invitant à participer à son jeu télévisé préféré. Avant de monter sur scène, elle veut perdre du poids et dans ce but un docteur lui prescrit des médicaments contenant de l'amphétamine, un stimulant. Elle aussi développe une addiction grave.

En état de dépendance, les personnages sont prêts à tout, que ce soit entrer dans le monde de la prostitution ou s'engager dans des voyages imprudents.

A la fin du film, Harry a le bras amputé à cause d'une infection, Sara se retrouve à l'hôpital dans un état fragile, Tyrone est en prison avec des gardes racistes, et Marion est seule et traumatisée.

Le réalisateur a utilisé de multiples techniques cinématographiques pour rendre le visionnage plus captivant. On ne voit jamais les personnages s'injecter de l'héroïne, mais plusieurs plans rapprochés, voire microscopiques, très courts et consécutifs, selon une technique appelée le "hip-hop montage". Afin de contraster plusieurs points de vue sur une scène, l'écran est parfois partagé. Tous les détails du film sont soignés, des cadrages à la bande sonore angoissante.

Pourquoi traiter de sujets aussi lourds dans un film ? À travers ce récit, le réalisateur avait l'intention de dégoûter son public et de le sensibiliser vis-à-vis des substances. Cependant,

d'autres séries, livres et films ont déjà eu des conséquences désastreuses alors que le but initial était de faire de la prévention. Par exemple, la série *13 Reasons why*, qui traite la question du suicide, est souvent critiquée pour ces raisons : selon une étude publiée dans *Science Direct*, le taux de suicide parmi les jeunes aurait augmenté à la suite de sa diffusion. En quoi *Requiem for a Dream* diffère-t-il dans son approche de la consommation de drogues par rapport à d'autres fictions qui glorifient ce type de problème ?

Pendant la deuxième moitié du film surtout, on voit plusieurs scènes qui cherchent à provoquer de la répulsion. Le réalisateur ne fuit pas les effets des drogues sur le corps, et l'on voit de près l'infection noire et alarmante du bras de Harry, causée par des injections fréquentes non stériles. Les scènes où Sara est à l'hôpital sont tout aussi déconcertantes. De même, lorsque Marion se prostitue, la scène est tellement désagréable que le spectateur n'a qu'une envie, détourner le regard.

Ensuite, *Requiem* retrace la manière dont tous les personnages perdent le contrôle de leur avenir et leurs rêves.

De fait, le titre exprime une idée de fin d'un rêve. En latin, le terme "requiem" peut signifier "une messe pour le repos des âmes des défunts" et par extension "une composition musicale d'ampleur en l'honneur de tous les défunts". On retrouve donc ce concept de cérémonie liée à la mort. "Dream" veut simplement dire rêve. On peut deviner que le récit traite de la manière dont les drogues privent ses consommateurs de leurs aspirations. Sara ne peut pas monter sur scène. Marion ne peut pas ouvrir son commerce de vêtements. Tyrone ne peut pas rendre fière sa mère. Harry, en plus de perdre son bras, perd sa copine, son meilleur ami et sa relation avec sa mère.

En conséquence, le public reste ému après cette fin tragique, et bien qu'aucun personnage ne soit mort, tous se retrouvent dans une situation tragique, presque pire que la mort, illustrant les dommages de la drogue sur la vie de ses consommateurs.

Darren Aronofsky cherche à troubler en mêlant et croisant des scènes à la fin du film, et sans surprise ces scènes heurtent les spectateurs. Sa représentation de la consommation de drogues

From Zero

C'est lors d'un concert live exclusif ce jeudi 5 septembre qu'une formidable nouvelle a ébranlé les médias du monde entier. Sept ans après la mort de leur chanteur principal Chester Bennington en juillet 2017, *Linkin Park* annonce la sortie de leur nouvel album *From Zero*. Le groupe marque son retour avec la sortie d'un nouveau single : *The Emptiness Machine* (que je conseille vivement !). Il annonce aussi la sortie de son album le 15 novembre prochain et présente deux nouveaux membres : Emily Armstrong au chant et Colin Brittain à la batterie. Pour mieux apprécier l'excitation grandissante en vue de la future sortie de *From Zero*, plongeons-nous dans les origines du groupe.

Linkin Park est fondé en 1996 en Californie par trois amis, Mike Shinoda (rappeur, guitariste et pianiste), Rob Bourdon (batter) et Brad Delson (guitare solo). Au départ, les trois compagnons avaient recruté deux autres membres pour compléter leur groupe qui ont vite cédé leur place à Chester Bennington et son incroyable voix. A l'origine le groupe s'appelait *Hybrid Theory*, pour opter ensuite pour *Lincoln Park* avant de trancher pour *Linkin Park*. Ce changement de nom aura quand même pour mérite d'inspirer le nom de leur premier album, sorti en 2000 : *Hybrid Theory*. Il est nommé au *Grammy Awards* comme "Meilleure révélation de l'année".

Le groupe poursuit son succès avec un nouveau membre : Dave "Phoenix" Farrell (bassiste). Il

est déstabilisante et ne romantise pas ces substances.

Camilla Genini

participe ainsi à la création de leur 2e album en 2003, *Meteora*. Celui-ci a un succès immédiat. Il se classe premier des Charts américains et plus de trois millions d'exemplaires ont vendus rien qu'aux Etas Unis. Nouvelle récompense pour *Numb* ("Chanson de l'année" par 2004 *Radio Music Awards*), titre iconique du groupe que vous connaissez sûrement.

Meteora est suivi de *Minutes to Midnight* en 2007 qui connaît aussi un succès phénoménal : 600'000 exemplaires en une semaine à peine ! Suit l'album *A thousand suns* en 2010 (un des meilleurs), puis *Living things* en 2012 et encore *The Hunting Party* en 2014. En 2017, le groupe change un peu de registre avec *Heavy*, un single en collaboration avec la chanteuse Kiiara, puis écrit un autre album, *One more light*. Sa sortie date de la même année que le décès tragique du chanteur Chester Bennington, tournant majeur dans leur histoire.

En 2024, *Papercuts* sort. Cet album reprend les plus gros titres du groupe et dévoile une chanson exclusive enregistrée avant la mort de Chester : *Friendly fire*. De nos jours, le groupe mythique *Linkin Park* s'est reconstruit et revient en force avec une tournée, un album et de nouveaux membres ! Une chose est sûre, *Linkin Park* ne mourra jamais dans le monde de la musique. Il a laissé une empreinte musicale internationale et indélébile dans les esprits de millions de fans plus que prêts et impatients de *From Zero*.

Gabrielle Ramseyer

L'Origine music festival, interview d'un organisateur

Vous avez peut-être vu en marchant dans les couloirs, sur les présentoirs de la Nef, des affiches orange intitulées « L'Origine Music Festival ». C'est au Château de la Sarraz, au-dessus de Lausanne, que se sont produits huit artistes le 6 et 7 septembre derniers. Ce petit festival a été organisé par trois jeunes (17-18 ans) et j'ai pu interviewer l'un d'eux pour la Gazette du gymnase, Valentin.

Pour commencer est-ce que tu peux dire qui tu es et te présenter avec une période historique ?

Alors je m'appelle Valentin, j'ai 17 ans, j'habite à Nyon, et je suis étudiant à l'ERACOM, c'est une école à Lausanne d'art et de design. Franchement, si je devais me présenter avec une période historique, euh... je dirais fin du 20^{ème} siècle parce que c'est un bordel...

Comment est-ce que tu es devenu organisateur de l'Origine music festival ?

En fait c'est une histoire qui remonte à mars. Magalie qui est dans ma classe de matu, cherchait quelqu'un pour faire le graphisme de ce festival à venir. On devait se rencontrer avec elle et un autre gars pour qu'ils m'expliquent le projet et qu'on en parle un peu. Au final, quand on a fait cette rencontre, on s'est vraiment bien entendus, on avait vraiment la même vision. Et il y avait plein d'autres parties du projet qui m'intéressaient que juste le graphisme. Du coup on s'est dit, autant faire ensemble, surtout qu'ils n'étaient que deux. Eux l'avaient déjà organisé l'année passée et il y a deux ans, mais on fait un vrai "redesign" du festival.

J'imagine qu'il y a beaucoup de choses à organiser pour un festival, qu'est-ce qui était plus dur que prévu ?

Je dirais surtout qu'il y a eu plus de trucs que prévu. Le défi, c'est qu'on n'a justement pas tout pu prévoir. Tout à coup *paf*, il faut faire des badges, puis *paf*, il faut faire des bandeaux de badges. Et il faut imprimer des bons pour les boissons. Tu vois on avait oublié ça, on a fait un peu en dernière minute. Il y a tellement de sous-secteurs qu'en fait, il y a à chaque fois des trucs qui se rajoutent.

Et parfois, c'était aussi plus simple que prévu ?

Ce qui était, dans un sens, plus simple que prévu, c'est qu'on n'a pas eu de grosses galères. Les affiches, elles ont été rapides à imprimer, les flyers et les badges aussi. Tout le monde a été très conciliant. On a reçu plein d'aide, on est passé dans le journal (24 Heures), c'était plus facile que ce qu'on avait imaginé.

Est-ce qu'il y aura de nouveau le festival l'année prochaine ?

En fait là dans une heure, je vais voir Magalie et Loïc (les deux autres organisateurs), justement pour débriefer du festival et prendre toutes les notes, si on a des trucs à améliorer. Magalie, elle ne va pas faire l'année prochaine, mais Loïc et moi, je crois que les deux on est très motivés pour faire cette nouvelle édition. Il y a des améliorations à faire, c'est sûr, pour éviter les mêmes erreurs l'année prochaine. Par exemple accueillir les artistes plus directement, moins rapprocher les concerts, donner des tâches plus claires aux bénévoles en faisant des sous-secteurs. Et que nous, on ait à faire que de la gestion pendant le festival et pas vraiment à "travailler". Le mieux, ce serait qu'on ait des sous-responsables qui fassent à notre place parce que nous, si on doit prendre toutes les décisions et en





même temps travailler au bar ou comme ça, c'est trop d'énergie en fait. On est un peu sursollicités. Il faudrait vraiment aller d'un secteur à l'autre et dire "Toi tu fais ça, toi tu fais ça, OK".

Est-ce que tu as quelque chose à dire pour clore l'interview ?

Je trouve que c'est un bon exemple qu'on peut faire ce qu'on veut. Au final, on a trouvé plein de gens pour nous accompagner là-dedans et faire ça. Si ça peut servir à quelque chose, c'est pour inspirer les gens à faire leur truc. Il n'y a qu'à se lancer, il faut trouver des bons potes qui sont un peu carrés pour l'organisation. Moi ça m'a trop motivé. Et puis c'est juste trop bien.

Samuel Piccino

Sources :

From Zero:

https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/rock/le-groupe-linkin-park-se-reforme-avec-une-nouvelle-chanteuse-emily-armstrong-et-annonce-la-sortie-d-un-album_6766882.html - <https://www.rts.ch/info/culture/musiques/2024/article/le-groupe-californien-linkin-park-annonce-son-grand-retour-avec-une-nouvelle-chanteuse-28622399.html> - <https://www.bbc.com/news/articles/credy50z4j1o> - <https://www.nrf.fr/artistes/linkin-park/biographie>

Requiem for a dream:

Darren Aronovsky, *Requiem for a Dream*, 2000, Artisan Entertainment, Thousand Words, Protozoa Pictures - [https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0890856719302886#:~:text=After%20accounting%20for%20seasonal%20effects,1.53\)%3B%20Holt%20Winters%20forecasting](https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0890856719302886#:~:text=After%20accounting%20for%20seasonal%20effects,1.53)%3B%20Holt%20Winters%20forecasting) - <https://www.nimh.nih.gov/news/science-news/2019/release-of-13-reasons-why-associated-with-increase-in-youth-suicide-rates> - <https://letterboxd.com/film/requiem-for-a-dream/> - https://en.wikipedia.org/wiki/Requiem_for_a_Dream - <https://www.universalis.fr/>

Cinéclub

Gymnase de Nyon

A l'auditoire N101

Jeudi 12 septembre
16h35-18h, VOST

Jeudi 31 octobre
16h35-18h, VOST

Mardi 26 novembre
12h05-13h40, VOST

Les petites Marguerites
Vera Chytilová, 74'

Marie 1 et Marie 2 s'ennuient ferme. Par jeu, elles décrètent que plus rien n'a d'importance et se lancent à l'assaut des conventions dans une épopée de destruction espiègle et désespérée. Deux ans avant le Printemps de Prague, un film manifeste, un poème punk féministe, débridé et loufoque, aussi psychédélique et pop que subversif et audacieux.

Donnie Darko
Richard Kelly, 113'

Donnie, un adolescent pas comme les autres, échappe miraculeusement à un accident grâce à Franck, son ami imaginaire. Mais après l'avoir sauvé, celui-ci lui annonce la fin du monde. Donnie va donc suivre la voix de Franck qui l'emmène dans une suite d'événements de plus en plus étranges et inquiétants.

Paprika
Satoshi Kon, 90'

Dans un but thérapeutique, une équipe de scientifiques invente une machine à pénétrer les rêves. Or ce formidable outil de technologie onirique se révèle également un puissant instrument de pouvoir et de contrôle de la réalité...

Sport scolaire facultatif

Tournoi de volleyball 2024 – 2025



Gymnase de Nyon



Inscription

Amateur ou joueur(euse) confirmé(e), tu as envie de participer à un tournoi de volley avec tes ami(e)s durant tes pauses le mardi à midi, alors viens !

Quoi ?	Tournoi de volleyball, 3 contre 3, min. 4 personnes par équipe
Qui ?	L'ensemble des élèves et enseignant(e)s du Gymnase de Nyon
Où ?	Dans les salles de sport de la Nef
Quand ?	Les mardis midi entre 12h20 et 13h30
Date ?	Du 29 octobre environ 6 semaines selon nb d'équipes
Inscription :	À remettre à Lara Lopez (maître EPS) jusqu'au <u>3 octobre 2024</u> (Nom de l'équipe, nom du responsable de l'équipe, joueur(euse))



CHESS FOOTBALL 2024

Filles

1er	Gymnase de Beaulieu
2ème	Gymnase d'Yverdon
3ème	Gymnase Auguste-Piccard
4ème	Gymnase de Nyon
5ème	Gymnase de Provence
6ème	Gymnase du Bugnon
7ème	Gymnase de Chamblandes
8ème	Gymnase de Bussigny
9ème	Gymnase de la Cité
10ème	Gymnase de Renens
11ème	Gymnase de Morges
12ème	Gymnase d'Etoy
13ème	Gymnase du Burier



Garçons

1er	Gymnase de Bussigny
2ème	Gymnase du Burier
3ème	Gymnase de Renens
4ème	
5ème	Gymnase d'Yverdon
6ème	Gymnase de Chamblandes
7ème	Gymnase de Morges
8ème	Gymnase de Provence
9ème	Gymnase du Bugnon
10ème	Gymnase de Nyon
11ème	Gymnase de Beaulieu
12ème	Gymnase d'Etoy
13ème	Gymnase de la Cité
	Gymnase Auguste-Piccard



Vous pouvez déjà vous préparer pour le prochain CHESS qui aura lieu dans nos salles du Gymnase de Nyon, et qui est ouvert à toutes et tous !

CHESS Volleyball en 3 – 3

Samedi 14 décembre 2024

Gymnase de Nyon

Équipes de 3 - minimum 1 fille et 1 garçon sur le terrain

Inscription ouverte à toutes et tous ! y compris aux enseignant(e)s

Une seule catégorie : mixte

Dans une semaine le Gymnase sera bien vide : tous les élèves de 3e seront en voyage d'études ! Nous leur souhaitons de beaux voyages et nous encourageons les 1ere et 2e : semaine spéciale, journée sur le thème de l'Intelligence artificielle, présentation des travaux de maturité 2024-2025, saison théâtrale... La vie au Gymnase est bien remplie. Plus que deux semaines avant les vacances d'octobre !

Nous sommes déjà impatients de vous retrouver pour la seconde édition de la Gazette du Gymnase. Au programme : fête des morts, interviews et autres bons coups ! N'oubliez pas que si vous souhaitez nous joindre ou écrire un article pour nous, vous pouvez nous contacter par mail : gazette.gynyo@eduvaud.ch

Ou sur Instagram : @cess_journal

La Gazette est disponible sous format numérique ici :



L'anagramme

JEUX

S	Q	U	I	R	R	E
T	R	O	U	V	E	E
P	O	R	E	U	S	E
R	E	V	E	N	D	U

Chacun de ces quatre mots a une anagramme.

Laquelle ?

Il n'y a ni pluriels, ni noms propres,
ni verbes à d'autre formes que l'infinitif ou les participes
passé et présent.

L'équipe rédactionnelle : Gabrielle,
Camilla, Augustin et Samuel

SUDOKU

6				9		2	7	
		8	2			9		
	5		1				6	
		4			5			6
	3		4	8			2	
5			7			8		
	6				3		8	
		9			7	1		
	1	7		4				5

SOLUTIONS

R	U	E	D	N	E	V
R	E	S	U	O	P	E
E	T	R	E	V	U	O
R	E	U	Q	S	I	R