

Gazette du Gymnase de Nyon

ÉDITION HALLOWEEN

LUNDI 30 OCTOBRE 2023

Barbara Gimenez Quintela à l'édition



Pourquoi aimons-nous avoir peur ?

L'horreur est censée nous faire peur, pourquoi donc procure-t-elle du plaisir à tant de personnes ? Le genre de l'horreur est apprécié dans le monde entier, avec des centaines de films sortis chaque année. Les gens aiment également les lieux effrayants comme les maisons hantées.

Lorsque nous regardons un film d'horreur, nous savons au fond que nous sommes en sécurité, ce qui permet de vivre une "expérience contrôlée" de la peur. L'émotion de la peur est une réponse humaine naturelle au danger ou à la menace, qui déclenche en principe une réaction de combat ou de fuite. Votre corps devient plus alerte à mesure que vos niveaux d'adrénaline augmentent, votre fréquence cardiaque s'élève et vous obtenez un regain rapide d'énergie alors que votre corps se tient prêt à agir. Au cours de ce changement biochimique, il y a un afflux d'endorphines et de dopamine. Les endorphines sont des hormones qui aident à soulager la douleur et à réduire le stress tandis que la dopamine est une substance chimique qui, une fois libérée, vous procure du plaisir. Cette réaction peut être exaltante et addictive. Les gens tentent alors de recréer ces sensations en visitant des maisons hantées, en faisant des montagnes russes ou d'autres activités qui produiront une montée d'adrénaline.

La peur peut aussi rassembler les gens. Margee Kerr, sociologue et auteur de *SCREAM : Chilling Adventures in the Science of Fear*, explique ce phénomène à NCB News : « Lorsque nous allons en groupe dans une maison hantée, par exemple, nous relevons ces défis ensemble et, ce faisant, créons des liens plus forts, des souvenirs plus intenses et des sentiments de proximité. Si vous observez les gens sortir d'une maison hantée, vous verrez beaucoup de câlins et de high fives. » La relation potentiellement plus profonde que vous pouvez établir en "ayant peur ensemble" est la raison pour laquelle certaines personnes envisagent de regarder des films d'horreur à l'occasion d'un premier rendez-vous par exemple.

Il existe aussi un sentiment d'accomplissement lorsque l'on termine un film d'horreur, car peu importe à quel point nous avons eu peur, nous avons été capables de le terminer. Ce sentiment d'autosatisfaction peut être très stimulant et nous donner l'impression d'avoir vaincu nos peurs.

Bien sûr, tout le monde est différent et ressent la peur de façon diverse. La frontière entre un plaisir inoffensif et une peur véritable peut être ténue et il est important de ne pas la dépasser. Une peur excessive peut conduire à la détresse, à une réaction de terreur et à l'anxiété, un trouble dont souffrent aujourd'hui 275 millions de personnes dit Katherine Latham dans son article du *Guardian*, «Why we enjoy fear: the science of a good scare». Permettez-vous d'avoir peur pendant cet Halloween, mais n'oubliez pas de connaître et respecter vos limites !

Anahita Hensch

Halloween : son impact environnemental

Halloween est une fête amusante, célébrée par beaucoup à leur propre manière. Mais avec les récentes questions sur l'environnement qui nous préoccupent de plus en plus, nous devons commencer à être plus conscients des déchets que nous produisons, même lors de fêtes comme Halloween.

Souvent, les gens achètent chaque année un nouveau costume pour ne le porter qu'une seule fois. Selon une étude réalisée au Royaume-Uni par Hubbub, une organisation environnementale, 2 000 tonnes de plastique et de déchets proviennent uniquement des costumes d'Halloween. De plus, 83% des costumes seraient fabriqués à partir de matériaux non recyclables, donc destinés à finir dans les décharges.

De nombreux enfants aiment aller « trick or treating ». Cependant, les bonbons et les chocolats sont généralement emballés dans des plastiques ou contiennent des ingrédients comme l'huile de palme, une huile qui entraîne la déforestation des forêts tropicales humides et une augmentation des émissions de carbone. Le cacao est principalement cultivé en Afrique de l'Ouest. La demande actuelle de chocolat augmente, mais son mode de production pose déjà plusieurs problèmes. Il faut parfois

un an aux cacaoyers pour produire moins de 250 grammes de fèves, ce qui entraîne la déforestation des arbres tropicaux pour favoriser la production de cacao. Un autre problème lié à la culture du cacao est le travail des enfants. En Côte d'Ivoire et au Ghana, les agriculteurs emploieraient des enfants pour cultiver, récolter et transporter les fèves de cacao.

Que pouvons-nous faire à ce sujet ? Concernant les costumes, portez des anciens déguisements, des vêtements d'occasion ou utilisez ce que vous avez déjà pour créer quelque chose de nouveau. Si vous envisagez d'acheter des bonbons, soyez attentifs : examinez la liste des ingrédients afin d'éviter des produits comme l'huile de palme et préférez des chocolats dont vous savez qu'ils sont produits de manière éthique. Même si la Suisse n'est pas le pays où l'on gaspille le plus lors de fêtes comme Halloween, il est important de rester vigilant quant à nos actions et à l'impact qu'elles peuvent avoir.

Anahita Hensch

Le genre gothique et Halloween

Halloween est une tradition millénaire d'origine celtique : pourquoi alors toutes les traditions les plus connues associées à cette fête nous font-elles penser au 19^{ème} siècle ? Quand on y songe, Halloween évoque des images de Dracula, de Frankenstein, de fantômes, et un style de vêtements noirs et caractéristiques des gothiques. Quand et pour quelle raison cet imaginaire a-t-il changé ?

La tradition celtique d'Halloween a émigré vers les États-Unis au 19^{ème} siècle, et elle est aujourd'hui fortement associée à ce pays. Cela s'explique par les très nombreuses et fameuses représentations de la manière dont Halloween est célébré aux États-Unis, et également parce que les Américains semblent célébrer des fêtes comme Halloween ou Noël plus intensément que les Européens. A l'époque, l'une des traditions d'Halloween était de se déguiser pour ne pas être reconnu par des âmes mortes qui revenaient à la vie pour une nuit, voire même de leur faire peur. Etant donné que les représentations effrayantes les plus répandues à cette période étaient celles des romains gothiques, ce sont elles qui ont inspiré les déguisements.

Marina Meier Pezzino

Culture : Livres, films & séries à découvrir

Scream – Wes Craven

Cette saga mythique en six films vous donnera des frissons tout en vous faisant mourir de rire ! (C'est personnellement ma saga de film d'horreur préférée). Dans le premier film, on suit l'histoire de Sydney Prescott, une jeune lycéenne qui deviendra la cible d'un tueur masqué nommé « Ghostface ». Les meurtres se multiplient dans le village alors que Sydney et ses amis tentent de découvrir l'identité du tueur. Le suspense dure tout au long du film. Mais qui est donc Ghostface ???

L'exorciste du Vatican – Julius Avery

Pour les amateurs d'histoires d'exorcismes, vous ne devez absolument pas rater ce film. Une petite famille déménage en Espagne dans un manoir perdu au beau milieu de nulle part. Et qui dit manoir hanté, dit esprit... Durant le film nous allons suivre les multiples tentatives de l'exorciste du Vatican pour essayer d'éloigner le mal qui a pris possession d'un des membres de la famille. Accrochez-vous bien car les effets spéciaux sont vraiment réussis. (Ce film est tiré d'une "histoire vraie").

Gardez l'œil ouvert (2 tomes) – Victoria Charlton

Avis aux amateurs de « true crime » !!

La youtubeuse de true crime québécoise Victoria Charlton a écrit deux livres dont chacun reprend 15 disparitions ou meurtres énigmatiques et sordides qui ont eu lieu dans le monde ces 100 dernières années. Ses écrits contiennent des récits qui n'ont jamais été abordés dans ses vidéos.

Junji Ito : Collection – Shinobu Tagashira

Cette série d'animation d'horreur est une adaptation des mangas de Junji Ito. Elle compte 12 épisodes comportant chacun une histoire différente et un protagoniste terrifiant. Monstres, malédictions et phénomènes paranormaux vous donneront la chair de poule, mais avec une petite touche d'humour très agréable.

Barbara Gimenez Quintela

Crunchyroll.com



La chasse aux sorcières

La chasse aux sorcières est un évènement notoire de l'Histoire et plus particulièrement de l'histoire suisse. Des milliers de personnes, surtout des femmes, ont été torturées puis mises à mort de diverses façons sous prétexte qu'elles pratiquaient la sorcellerie.

Deux faits à ce sujet vous étonneront sans doute : tout d'abord ce sombre épisode historique débute vers la fin du 15ème siècle et dure jusqu'au 18ème siècle des deux côtés de l'Atlantique. La violence atteint son paroxysme durant les 16ème et 17ème siècles où l'on peut aller jusqu'à parler d'un "massacre". Cette chasse aux sorcières ne se déroule donc pas dans le « sombre Moyen Âge » mais en pleine période de la Renaissance. Par ailleurs, il y eut près de 100'000 procès qui débouchèrent sur plus de 60'000 exécutions dans toute l'Europe. « Et c'est la Suisse qui détient le record du nombre de victimes, des femmes, des hommes et des enfants » ! « Une histoire de la chasse aux sorcières », RTS, 2022.

Le nombre considérable de victimes peut s'expliquer par différents facteurs : une peur alimentée par une vision biblique du mal et du diable incarné, des règlements de compte où entrent en jeu héritages et partages de terre, mais aussi et surtout la volonté tant des autorités que de l'Église d'affirmer leur pouvoir lorsqu'elles se sentaient remises en question.

Cependant, la chasse aux sorcières de cette époque n'était pas tout à fait une nouveauté, revenons à l'Antiquité. Cela pourrait aussi vous surprendre, mais au 18ème siècle av.-J.C, il existait déjà une loi contre la sorcellerie. C'est dans le code d'Hammourabi, un texte juridique qui servait à organiser la société babylonienne (une ville antique située dans l'Irak actuelle), que l'on retrouve ces règles :

« Si un homme a incriminé un autre homme, et a jeté sur lui un maléfice, et ne l'a pas convaincu de tort, celui qui l'a incriminé est passible de mort. »

« Si un homme a jeté un sort sur un autre homme, et ne l'a pas convaincu de tort, celui sur qui a été jeté le sort ira au fleuve, et se plongera dans le fleuve ; si le fleuve s'empare de lui, celui qui l'a incriminé prendra sa maison ; si le fleuve l'innocente et le garde sauf, celui qui a jeté le sort sur lui est passible de mort ; celui qui s'est plongé dans le fleuve prendra la

1 https://fr.wikipedia.org/wiki/Code_de_Hammurabi

maison de celui qui l'avait incriminé. » (SOURCE en NBP)¹

L'esprit de ces lois ont donc traversé les âges. Au 18ème siècle, le crime de sorcellerie devint passible de la peine de mort dans de nombreux pays.

Mais il faut se poser la question « Qu'est-ce que l'on entend par sorcellerie ? ». La sorcellerie et la magie ont en effet toujours existé dans le monde, sous des formes plus ou moins discrètes et différentes. On peut citer les sages-femmes des villages qui travaillaient avec la nature et concevaient des remèdes ou encore les accompagnants spirituels. Et de nombreux contes et histoires alimentent aussi l'imaginaire collectif à travers les générations.

La manière dont étaient perçus celles et ceux qui pratiquaient ce qui était considéré parfois comme de la magie blanche ou noire dépendait donc fortement des croyances personnelles, des valeurs et des visions du monde d'une population à un moment et à un lieu donné. A une époque où l'on craignait la venue réelle du diable sur terre dans le but de détruire la chrétienté, des milliers de femmes ont été condamnées sans aucune preuve factuelle : « aucune des personnes exécutées n'a jamais été prise en flagrant délit » « Une Histoire de la chasse aux sorcières », RTS, 2010. Elles étaient torturées dans le but d'obtenir des aveux considérés alors comme des preuves lors de leurs procès. Enfin, elles étaient à leur tour forcées d'accuser sans fondements d'autres personnes. Beaucoup d'entre elles ont été brûlées, noyées ou pendues. Aujourd'hui, certains pays européens ont présenté leurs excuses officielles pour avoir persécuté et condamné des innocentes et des innocents, et plusieurs initiatives sont menées pour réhabiliter les victimes accusées de sorcellerie.

Si vous souhaitez en apprendre davantage, écoutez les séries du podcast de la RTS « Au terrible temps des sorcières » ! Recherchez : « RTS histoire de la chasse aux sorcières ». Une proposition d'une lecture sur cette figure à la fois victime et rebelle toujours présente dans nos sociétés est *Sorcières, la puissance invaincue des femmes* par Mona Chollet.

Danielle Wierieszczinskaja, Sarah Friesen

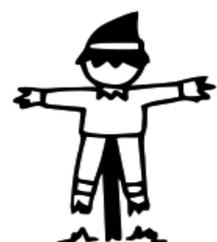
Vendredi 13



Vous connaissez sûrement la superstition autour du vendredi 13 : un jour de malchance, où tout peut (mal) se passer. Ce jour “maudit” est surtout connu depuis les années 80, avec la célèbre série de films d’horreur mettant en scène un assassin masqué. Pourtant, l’origine de cette superstition pourrait vous surprendre. Le numéro 13 a mauvaise réputation depuis longtemps déjà : dans certains pays, comme les USA, les immeubles n’ont pas de 13ème étage, sautant directement du 12 au 14. Cela s’explique par le fait que le 12 est considéré comme un numéro harmonieux et divin : il y a 12 heures sur une horloge, 12 mois dans l’année, 12 signes du zodiaque, etc. De plus, 12 est divisible par 2, 3 et 4. En revanche, le 13, qui le suit, est un nombre premier qui vient rompre cette harmonie. Dans beaucoup de religions, ce numéro est mal vu et marque plusieurs événements funestes. Dans la mythologie nordique par exemple, Loki fut le 13ème dieu à rejoindre un banquet auquel il n’était pas invité à Valhalla, et tua sous l’emprise de la rage Balder, dieu de la jeunesse, de l’amour et de la joie ; ou Judas, le fameux 13ème disciple qui a trahi Jésus. Le jour du vendredi est aussi considéré comme portant malheur dans la religion chrétienne. Jésus est exécuté un vendredi, et Adam et Ève ont mangé la pomme un vendredi. La combinaison du vendredi et du 13 semble donc particulièrement mauvaise. Cependant, le concept de “vendredi 13” peut être tracé à partir du 19ème siècle seulement, avec la publication du roman éponyme de Thomas W. Lawson.

Marina Meier Pezzino

**Retrouvez la Gazette en format
numérique sur moodle!!!**



Légendes urbaines

Le Yurei : le Yurei est une créature mythique au Japon. Dans la culture japonaise, la mort est très importante. Une fois qu'une personne meurt, son âme va au yominokuni, l'au-delà shinto, ou à l'anoyo, la terre pure des bouddhistes. Ce voyage est toutefois loin d'être facile, et si vous êtes confronté à une mort non naturelle, à une cérémonie qui n'a pas été effectuée correctement ou encore à des problèmes non résolus au cours de votre vie, votre esprit peut se retrouver coincé entre la vie et la mort et ne se reposera pas tant que le problème n'aura pas été réglé.

Les Yurei, ces âmes (ou fantômes), sont souvent présentés comme des femmes, avec de longs cheveux noirs et un kimono blanc. Ils ont une forme humaine mais pas de pieds, ils flottent donc dans les airs. Ils peuvent être classés en différents groupes en fonction de la façon dont la personne a trouvé la mort et du ressentiment qu'ils peuvent avoir envers quelque chose ou quelqu'un. Les Kosodate Yurei, par exemple, sont les esprits des mères décédées pendant l'accouchement et qui reviennent s'occuper de leur enfant. D'autres Yurei sont beaucoup plus vengeurs et hantent des lieux ou des gens. Ils restent attachés à ce monde jusqu'à ce qu'ils trouvent le repos. Cette créature légendaire fait ainsi partie intégrante de la culture japonaise et a influencé de nombreuses œuvres d'art et des films comme "Ring", qui a eu sa propre adaptation hollywoodienne avec "The Ring".



Wikipedia.com



Wikipedia.com

Le Bunyip : dans la culture aborigène australienne, le Bunyip est une créature mythologique très présente dans le folklore et les légendes. Elle a été décrite comme ayant une tête ronde, un long cou et un corps recouvert de fourrure sombre. En plus de son apparence effrayante, l'animal possède des griffes acérées et des yeux qui brillent ou réfléchissent la lumière. C'est un monstre mangeur d'hommes qui vit dans les rivières, les marécages et les lacs. Il pousse un cri terrifiant et parcourt le pays à la recherche d'enfants et de femmes à manger. Le mythe du Bunyip est utilisé comme un récit édifiant non seulement pour dire aux enfants de ne pas s'approcher trop près des rivières mais aussi pour empêcher les gens de surpêcher. Les descriptions de la créature peuvent varier selon les régions et les communautés, et ce mythe constitue une partie fascinante du patrimoine australien.

Anahita Hensch

Recette : Cinnamon Rolls

Ingrédients : Pour la pâte

- 180g de lait, légèrement réchauffé
- 2 et ¼ cuillères à café de levure
 - 55g de sucre
- 1 œuf et un blanc d'œuf
 - 60g de beurre fondu
 - 360g de farine
- ¾ cuillère à café de sel

Pour le contenu :

- 150g de sucre brun
- 1 et ½ cuillère à soupe de cannelle
 - 55g de beurre
- Pour le glaçage :
 - 115g de mascarpone
 - 3 cuillères à soupe de beurre
 - 85g de sucre en poudre
- ½ cuillère à café d'extrait de vanille



Recette :

1. Dans un bol, mélangez le lait légèrement réchauffé, la levure, le sucre, les œufs et le beurre. Utilisez idéalement un mixeur pour bien combiner le tout. Ajoutez ensuite la farine et le sel en mélangeant avec une cuillère jusqu'à ce que la pâte commence à se former
2. Pétrissez la pâte pendant 8 à 10 minutes en ajoutant de la farine si nécessaire. Couvrez ensuite la pâte et laissez-la se reposer pendant 1h30 pour qu'elle puisse monter
3. Une fois la pâte levée, aplatissez-la en un rectangle et recouvrez sa surface avec le beurre.
4. Dans un petit bol, mélangez le sucre et la cannelle et étalez ce mélange sur le rectangle. Enroulez le tout, puis coupez le rouleau en 9 parts égales (d'environ 3cm).
5. Placez-les dans un moule à gâteau et laissez-les reposer pendant 30 à 45 minutes.
6. Préchauffez le four à 180 degrés et faites cuire les rouleaux 20 à 25 minutes en visant une texture légèrement dorée sur les bords. Laissez-les refroidir pendant 10 minutes avant d'appliquer le glaçage.

Pour le glaçage : mélangez tous les ingrédients avec un mixeur jusqu'à obtenir une texture fluffy et uniforme.

Savourez !

Danielle Wierieszczinskaja

<https://www.ambitiouskitchen.com/best-cinnamon-rolls/>

Page de jeu



OBJET MALÉFIQUE VOUS-SAVEZ-QUI		PATRIMOINE GÉNÉTIQUE LUPIN EN EST UN		ÉTAT PÉTROLIER		RÉFUGIE DANS LA FORÊT INTERDITE RISQUA		VAINCU PAR RON EN 1ÈRE ANNÉE							
LE ROUQUIN PIÈCE D'OR				RIVIÈRE À MUNICH											
			RIVAL DE HARRY												
RELATIONS PUBLIQUES DÉLIBÉRENT			CHAMP TOUT RETOURNÉ	VENUE AU MONDE		FOOT À LYON									
						GIGALITRE CHAÎNE DE TÉLÉ MUSICALE		DIEU ÉGYPTIEN CASES ET BULLES	L'AVANT-DERNIER HORCRUXE MDR EN FRANÇAIS		SORTILÈGE IMPAR- DONNABLE				
RAQUETTE DE PELOTE BASQUE MAISON À POUDLARD				PÉRIODE DE CADEAUX		PEUT SE CHANGER EN ANIMAL	ACCESSOIRE DE QUIDDITCH MIROIR MAGIQUE				TRANS-GÉNÉRIQUE RELIQUE DE LA MORT				
VOLE L'IDENTITÉ	MAISON À POUDLARD		TEL CROÛTARD	ENGIN VOLANT LE PEUPLE DE ROME				COURT-MÉTRAGE							
						CHALET RUSSE RÉCIPIENT				NÉGATION ACTIONNA					
BAIGNÉE DANS L'HUILE		LUMOS ! ATOME CHARGÉ						MULTIPLE DE DEUX AVANT NOUS				DANS LA BASSE-COUR			
				RAYER DE LA LISTE											
DANS LA GAMME TELLE PETUNIA DURSELEY			BRUIT SUPER-SONIQUE POSSESSIF				FILS DE JAMES ET LILY	FLASQUE GÉNIE ORIENTAL							
				HÉSITATION CAMARADE DE TOM SAWYER				PROCHE DU CERF							
ESPIONS RUSSES	PAIN DE HAMBURGER			7 À ROME	POSSESSIF			DÉTESTÉ	NANO-GRAMME		AU LARD, PRÈS DE POUDLARD				
			EN OR AU QUIDDITCH APRÈS LA SIGNATURE				FLEUVE D'EUROPE			CONJONCTION					
L'UN DES MARAUDEURS RÉVÈLE LES SOUVENIRS						ELLE EST NÉE MOLDOUE									
						OPPOSÉ AU YANG				RÈGLE À DESSIN					